

«Голос художников». Письмо Добужинского, Сомова, Бенуа и Лансере¹

[132]

Въ петербургскихъ газетахъ напечатано слѣдующее письмо, подъ заголовкомъ „Голосъ художниковъ”:

„Въ началѣ великаго обновленія страны необходимо высказаться и художникамъ. При строительствѣ новой жизни они должны участвовать въ общемъ дѣлѣ не только какъ граждане: они должны и какъ художники внести въ жизнь свою лепту.

Передъ художниками задача: украсить эту новую, невѣдомую жизнь. Искусство не умретъ никогда, но естествененъ страхъ за ближайшее время, боязнь, что красота будетъ устранена и забыта въ великой волнѣ неотложныхъ утилитарныхъ задачъ. Мы призываемъ къ объединенію всѣхъ, кому дорого искусство. Надо открыто высказаться и выяснить путь, куда направить усилія, чтобы красота и искусство слились съ жизнью. Задача огромная, сложная, и дѣло не одного поколѣнія.

Въ длинномъ ряду необходимыхъ первыхъ мѣръ, конечно, раньше всего должна быть совершенно реформирована академія художествъ. Она должна стать объединяющимъ центромъ, собраніемъ дѣйствительно любящихъ искусство лицъ, свѣжихъ и образованныхъ людей. Заботы академіи (до сихъ поръ лишь на бумагѣ!) должны направиться на повсемѣстное насажденіе художественнаго образованія, совершенно отсутствующаго въ Россіи, на улучшеніе и расширеніе художественно-техническаго обученія и на охрану памятниковъ старины, такъ варварски уничтожаемыхъ и искажаемыхъ повсюду. Академія, какъ школа, въ настоящее время только калѣчитъ людей; ее необходимо перестроить на самыхъ свободныхъ началахъ. Музеи ждутъ того же. Теперь это — мертворожденные, затхлыя, бюрократическія учрежденія, ко-

¹ «Голос художников», *Золотое руно*, 1906, №1, 132-33.

торья находятся въ рукахъ — лишь за рѣдкими исключеніями—людей невѣжественныхъ и не любящихъ дѣла. Музеи должны быть переустроены и размножены, должны сдѣлаться настоящими храмами искусства, аудиторіями, храни-

[133]

лищами внимательно и безпристрастно собираемыхъ лучшихъ и характернѣйшихъ художественныхъ произведеній.

Другихъ ближайшихъ неотложныхъ задачъ—множество, но, безъ сомнѣнія, только путемъ долгихъ объединенныхъ усилій и труда многихъ лѣтъ можно создать интересъ къ искусству, развить всеобщую потребность къ красотѣ и установить связь и взаимное пониманіе между художникомъ и ужь не „обществомъ”, — а народомъ. Къ этому должны быть направлены наши стремленія. Надо призывать не къ „опрощенію” художниковъ, а къ просвѣщенію массъ въ духѣ красоты. Свободная же раскрывающаяся предъ нами жизнь выдвинетъ новые, невѣдомые еще намъ таланты и силы, которые не будутъ одиноки, какъ мы, современные художники, а ихъ искусство станетъ великимъ, истинно-народнымъ искусствомъ будущаго.

Мстиславъ Добужинскій, Константинъ Сомовъ, Александръ Бенуа, Евгений Лансере.