

НА АКВАРЕЛЬНОЙ ВЫСТАВКѢ ВЪ МОСКВѢ.¹

[123]

Эта выставка была задумана еще осенью, и осуществленіе ея совпало съ тѣми грозными декабрьскими событіями, когда, казалось, пульсъ культурной жизни замеръ, и вмѣстѣ съ нимъ замерли всѣ активныя проявленія Искусства.

Но тѣмъ не менѣе выставка была слажена и открылась 15 января. Будь она въ другое время, она, быть - можетъ, носила бы и болѣе цѣльный, и болѣе законченный характеръ. Теперь же она являетъ неизгладимый отпечатокъ слу-

[124]

чайности и пестроты. Были ли онѣ результатомъ условій при которыхъ протекала организація дѣла, или ихъ нужно поставить въ вину устроителямъ, но, такъ или иначе, у выставки нѣтъ никакой опредѣленной фізіономіи.

Первые четыре зала содержать длинные ряды блѣдныхъ, скучныхъ и просто плохихъ вещей.

Какъ рѣдкіе оазисы среди этой сѣрой равнины, встрѣчаются интересныя вещи Кругликовой, Линдеманы, Средина, Кустодіева, Денисова, Гауша и Голубкиной.

Наиболѣе выдержанной по подбору является послѣдняя комната. Серія Версальскихъ рисунковъ Бенуа.... Тонкая и стильная акварель Лансере: „Елизавета въ Царскомъ Селѣ”... Изящный портретъ-миніатюра Пушкина работы Сомова, и рядъ его этюдовъ..... Двѣ посмертныя вещи Борисова-Мусатова въ ихъ блѣдно-тающихъ, воздушныхъ тонахъ.....

¹ Н. Тароватый, «На акварельной выставке в Москве», *Золотое руно*, 1906, №1, 123-24.

Нѣсколько декоративныхъ набросковъ Врубеля, забытыхъ, но заботливо собранныхъ въ коллекціи Трояновскаго... Остроумова, Добужинскій, Луговская, Миліоти, скульптура Матвѣева...

Впервые послѣ ученическихъ выставокъ Московской Школы Живописи выступаетъ цѣлая плеяда молодыхъ художниковъ: Крымовъ, Токаревъ, Хрустачевъ, Ларіоновъ (одновременно фигурирующій и на Періодической Выставкѣ), и Фонъ-Визинъ. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить Крымова и Фонъ-Визина, какъ наиболѣе обѣщающихъ.

Какимъ-то чудомъ попали на выставку парижскіе шаржи извѣстнаго Леандра.

Того, что отмѣчено, еле хватило бы на I—2 комнаты. Остальное же, чуть ли не 4/5 всего выставленнаго, могло бы быть отвергнуто безъ всякаго ущерба для художественной цѣльности Выставки.

Приходится упомянуть, какъ о курьезѣ, что къ входнымъ билетамъ приложены талоны съ напечатанной просьбой записать на нихъ названія наиболѣе нравящихся картинъ. Безполезно доказывать всю неумѣстность этой попыткѣ примѣнить принципъ вульгарнаго плебисцита къ оцѣнкѣ художественныхъ достоинствъ созданій Искусства.

Н. Г а р о в а т ы й.